



Seminario: Grabación y Producción de Voces

A cargo de Pablo Rabinovich

Fase	Temas
FASE 1: Conceptos iniciales	<p>El cantante: lo mas importante y mas delicado, concepto de artista. Significado e implicaciones. Comunicar, transmitir, conmovir. Diferencias entre cantantes amateurs y profesionales. Cuál es la clave para determinar en que terreno estamos parados. El canto como fenómeno musical completo. El objetivo: la música. El azar, el error y su aprovechamiento.</p>
FASE 2: Micrófonos y preamplificadores	<p>Breve descripción patrón polar y respuesta en frecuencia. Elección del micrófono/preamp (las diferentes combinaciones entre ambos factores) La búsqueda del complemento ideal para el cantante y el objetivo buscado: La importancia de la prueba de mics/pre antes de iniciar la grabación definitiva.</p>
FASE 3: Monitoreo	<p>Distintos tipos de monitoreo sus pros y contras. Cómo debemos trabajar el monitoreo de un cantante. (grabación limpia, monitorización con plug ins, monitorización con efectos vía hardware). La decisión de premezclar el tema musical o grabar las voces sobre la grabación seca. Hacer una premezcla de la voz o grabar sobre la voz limpia o plana. La importancia de la comodidad del músico a la hora de grabar voces. Cuidado en la relación personal y emocional entre el artista, el productor y el personal técnico del estudio.</p>
FASE 4: Errores comunes	<p>Como evitar plopeos o siseos (antipops o posicionamiento del micrófono ecualización o sidechain). En qué casos se justifica el uso de Autotune. ¿Siempre es conveniente el uso de auriculares cerrados para monitoreo? ¿Cualquier ambiente es óptimo para una toma vocal? ¿Qué precauciones debemos tomar respecto de la ubicación del micrófono? ¿Qué ocurre si los niveles de monitorización no son los adecuados? ¿Qué complicaciones puede acarrear llevar la letra de la canción impresa a la sala de tomas? ¿Qué alternativas existen? Abuso de efectos: (reverb y compresión) El peligro de monitorizar con una reverb muy marcada (problemas de afinación). Peligros y diferencias entre pro y amateur usando este método.</p>
FASE 5: Pre producción	<p>La duración ideal de una sesión de voces (por el cansancio mental y de las cuerdas vocales del cantante). Aspecto emocional del tema. La importancia de conocer el potencial del cantante con el que trabajaremos (para potenciar fortalezas y corregir o evitar falencias).</p>

<p>FASE 6: Producción artística y mezcla</p>	<p>Voces dobladas: sus utilidades y usos corrientes. Coros: en que momento de la grabación se graba los coros. Técnicas de grabación y mezcla de coros. Descripción del funcionamiento del Autotune/Melodyne. Melodyne/Autotune Pros y contras del uso de esta herramienta, su uso y abuso. Utilización del Melodyne/Autotune de forma correctiva, y la utilización de forma artística. Conceptos generales en la mezcla de voces: Vocoders, Sidechain para "introducir" la voz en una pista stereo, Filtrar la reverb para evitar siseos, etc. Compresión en reverbs largas Pre delay</p>
---	--

www.cursosdesonido.com.ar